

PROJEKT PT. „BUDOWA CENTRUM NAUKI I SZTUKI AKADEMII  
SZTUK PIĘKNYCH IM. WŁ. STRZEMIŃSKIEGO W ŁODZI”

Przedmiotem projektu jest utworzenie regionalnego ośrodka kulturalno-edukacyjnego w powiązaniu ze środowiskiem oświaty i nauki. Produktem inwestycji jest jednostka organizacyjna działająca w strukturach Akademii Sztuk Pięknych pod nazwą „Centrum Nauki i Sztuki”. Jej powstanie wiąże się z celem ogólnym przedsięwzięcia czyli budową profesjonalnej biblioteki oraz archiwum, którego zbiory poddane będą cyfryzacji.

**KATEGORIA: BUDOWA UCZELNI ARTYSTYCZNEJ**

**Usytuowanie budynku:**

Obiekt „Centrum Nauki i Sztuki” został zaprojektowany jako zwarty kompleks stanowiący dopełnienie funkcji istniejącego obiektu ASP.

**Idea usytuowania budynku Centrum Nauki i Sztuki:**

Główną oś kompozycyjną budynku, istniejącego i nowoprojektowanego wyznacza dziedziniec wewnętrzny. Dziedziniec dzieli również całość założenia projektowego na dwie odrębne części. Budynek „Centrum Nauki i Sztuki” usytuowany będzie po stronie wschodniej, zaprojektowano go z uwzględnieniem bryły i charakteru istniejącego obiektu ASP, stanowiącego tło dla obiektu projektowanego.

Podstawowym założenia:

- Stworzenie obiektu, który charakterem, bryłą i gabarytami nie będzie konkurował z obiektem istniejącym stanowiącym bardzo silny kontekst architektoniczny.
- Dobre położenie komunikacyjne z obiektem istniejącym oraz z terenem otaczającym.

**Funkcja:**

W budynku „Centrum Nauki i Sztuki” dla Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi będzie znajdować się:

**Kondygnacja podziemna**

Czytelnia z wypożyczalnią, magazyny archiwum, pomieszczenia digitalizacji, część administracyjna.

**Kondygnacja pierwsza**

W tej części obiektu zlokalizowano główne wejście do obiektu dostępne bezpośrednio z placu otaczającego budynek.

**Kondygnacja druga:**

Czytelnia naukowa i czytelnia czasopism z częścią magazynową.

**Kondygnacja trzecia:**

Pomieszczenia techniczne wentylatorni.

**Biblioteka:**

Biblioteka zostanie wyposażona w ułatwiające studentom wypożyczanie, a pracownikom biblioteki obsługę, systemy elektroniczne. Podstawą takiego systemu będą karty chipowe w technologii RFID. Umożliwiają one sprawne wypożyczanie pozycji poprzez zakodowanie karty bibliotecznej w legitymacji studenckiej. Dodatkowo poprzez zastosowanie bramek zabezpieczających przy wejściach do biblioteki oraz czytelniach księgozbiór ASP będzie chroniony przed kradzieżami i nie autoryzowanym wyniesieniem

książek i czasopism. System RFID przygotowany zostanie także do późniejszej bezobsługowej pracy – studenci sami wypożyczają pozycje, oraz pracy z sorterami zwracanych publikacji. W ramach biblioteki funkcjonować będzie także stanowisko do digitalizacji istniejących oraz przyszłych zasobów bibliotecznych. Wyposażone zostanie w skaner dziełowy z kołyską do książek, z możliwością montażu na płaskiej płycie – do przetwarzania czasopism. Wyniki digitalizacji będą ogólnie dostępne poprzez przeglądarkę internetową. Wszystkie dzieła w formie cyfrowej znajdować się będą na serwerze należącym do ASP. Przy pracowni digitalizacji istnieć będzie również intrologatoria zabezpieczająca ze skanowane prace.

### **Archiwum:**

ASP planuje prezentację swoich prac archiwalnych w postaci cyfrowej. W tym celu powstanie oprogramowanie służące do przeglądania i popularyzowania sztuki na całym świecie. System umożliwi wyszukanie i obejrzenie dowolnego dzieła ze zbiorów ASP oraz daje możliwość zamówienia do dostępu do wysokiej jakości pracy cyfrowej w pewnych uzasadnionych przypadkach. Oprogramowanie posiada pełną obsługę wypożyczeń prac na wystawy oraz inwentaryzację. System wykorzystuje kody kreskowe, które dzięki zastosowaniu odpowiednich czytników usprawniają znacznie pracę kustoszowi archiwum. Do dokonania pełnej archiwizacji zasobów ASP niezbędne są odpowiednie urządzenia do digitalizacji. W skład takiej sekcji powinno wchodzić:

- atelier fotograficzne z profesjonalnym, cyfrowym aparatem studyjnym, oświetleniem oraz specjalnymi stołami,
- stanowisko wyposażone wielko formatowy skaner płaski,
- stanowisko wyposażone w skaner trójwymiarowy.

Podobnie jak w przypadku biblioteki wyniki digitalizacji będą ogólnie dostępne. Wszystkie dzieła w formie cyfrowej znajdować się będą na serwerze należącym do ASP.

Realizacja projektu „Centrum Nauki i Sztuki” daje Uczelni możliwość poprawienia warunków oraz dalszego rozwoju i podnoszenia jakości świadczonych usług dla studentów, absolwentów, naukowców oraz społeczności regionalnej. Projekt wprost odpowiada na zidentyfikowane potrzeby oraz wprost przedstawia rozwiązania, które są kompatybilne z założonymi celami i rezultatami Projektu finansowanego z XI Osi Priorytetowej Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko.

Dziedzictwo kulturowe jest jednym z najważniejszych czynników decydujących o atrakcyjności Polski. Kultura i polski dorobek kulturalny są jednym z głównych elementów wpływających na pozytywny wizerunek kraju, identyfikujący i kształtujący obraz Polski w krajach Europy i świata. Kultura stanowi także element przewagi strategicznej w procesie definiowania miejsca i pozycji Polski w Unii Europejskiej. Poza tym kultura pełni istotną funkcję w życiu społecznym, integrując i budując poczucie tożsamości regionalnej i narodowej. Akademia Sztuk Pięknych w Łodzi posiada zasoby kulturowe o ogromnej wartości i różnicowaniu. Na zasoby te składają się eksponaty, które posiadają już miano muzealnych zbiorów, „białe kruki” zarówno biblioteczne jak ze zbiorów archiwum oraz liczne księgozbiory, dzieła sztuki, tkaniny, stroje różnicowane pod względem kulturowym, cywilizacyjnym i historycznym. Analizując założone cele do projektu w świetle ww. aspektów należy dodać, że współczesna kultura jest jednym z podstawowych czynników rozwoju społecznego w odniesieniu do kapitału intelektualnego, wyrównania szans, rozwoju ekonomicznego. Mówiąc o znaczeniu kultury rozpatrując ją na płaszczyźnie projektu „Centrum Nauki i Sztuki” należy zaznaczyć, iż będzie ono miało szerokie korzyści społeczne.

W układzie globalnym powstanie CNS ma na celu zbudowanie bazy danych sztuki współcześnie tworzonej oraz archiwalnej. Drugim, nie mniej ważnym działaniem będzie tworzenie narodowego i regionalnego zasobu dzieł sztuki współczesnej oraz jego szerokie udostępnianie. Ewidencja sztuki umożliwi promocję wartościowej twórczości i może skutecznie wpływać na rozwój rynku sztuki w Polsce.

Powstanie CNS niesie za sobą korzyści związane z rozwojem sfery naukowo badawczej i budową społeczeństwa wiernego tożsamości narodowej. Realizacja projektu wiąże się z wdrożeniem innowacyjnych rozwiązań poprzez zastosowanie specjalistycznych metod i narzędzi wytwarzania oprogramowania wspierającego szeroko pojęty rozwój społeczeństwa informacyjnego. Przyszłe wyzwania jakie się pojawiają na poziomie oddziaływania projektu dotyczą nie tylko przedsięwzięć bezpośrednio związanych kulturą, ale również efektywności systemów informatycznych i skuteczności procesów budowy oprogramowania oraz zabezpieczenia informacji źródłowych. Nie mniej ważnym elementem oddziaływania projektu, a tym samym następstwem rozwoju „Centrum Nauki i Sztuki” będzie opracowanie jednolitego dla UE systemu i standardu zapisu dzieł w formie cyfrowej w celu uniknięcia powielania i niezgodności typów. Projekt zainicjuje również szereg imprez o wymiarze kulturalno-edukacyjnym, które wpłyną pozytywnie na kształtowanie kluczowych umiejętności społeczności regionu i nie tylko. Ponadto realizacja projektu będzie miała wymierne korzyści dla uczelni. Akademia zostanie wzbogacona i nowoczesną infrastrukturę, która będzie miała wpływ na przyszły rozwój uczelni pod względem dydaktycznym.

#### **PLANOWANA OFERTA EDUKACYJNO-KULTURALNA ZWIĄZANA Z REALIZACJĄ PROJEKTU CENTRUM NAUKI I SZTUKI**

Przy tak szerokiej działalności Akademii, powstające CNS poprzez dostępność do Zasobów Kultury Polskiej w jednym miejscu, mogłoby ułatwiać jej rozpowszechnianie oraz prowadzenie prac badawczych.

Nadrzędnym celem przedsięwzięcia jest rozwój infrastruktury szkolnictwa artystycznego tj. Akademii Sztuk Pięknych im. Wł. Strzemińskiego w Łodzi poprzez budowę profesjonalnej biblioteki oraz archiwum poddanych cyfryzacji przez co nastąpi zwiększenie dostępu do edukacji artystycznej, w tym poszerzenie i poprawa jakości kształcenia poprzez stosowanie nowoczesnych metod kształcenia i innowacyjnych rozwiązań technologicznych.

Zbiory biblioteczne inspirują i promują najlepsze formy edukacji czytelniczej i medialnej. Popularyzacja wiedzy i nauki jest dzisiaj koniecznością a stworzenie nowoczesnej technologicznie przestrzeni poszerzy obszar wzajemnej komunikacji użytkowników i bibliotekarzy. Także korzystając ze współczesnych technologii dostępnych dla czytelników oraz zachowując klasyczne podstawowe funkcje biblioteki można stworzyć miejsce żywej wymiany myśli i możliwości odkrywania książki, która stanowi źródło wielu inspiracji artystycznych. Ze względu na profil kształcenia w uczelni i charakter gromadzonych w bibliotece zbiorów dotyczącej przede wszystkim sztuki w różnych jej aspektach, pojawia się ogromny obszar dla popularyzacji sztuki i otwiera się szeroka możliwość pełnego dostępu do wiedzy (dzieła sztuki, filmy, utwory muzyczne), co bezpośrednio wpływa na wyrównywanie szans edukacyjnych. W ramach działalności CNS planowane jest uskutecznienie następujących czynności edukacyjnych:

#### **I. Konferencje naukowe**

1. „Multimedialna przestrzeń informacyjna biblioteki”

Tematem konferencji jest przedstawienie nowych pojawiających się możliwości funkcjonowania i przetwarzania informacji utrwalonej w postaci cyfrowej w środowisku Internetu. Omówienie zagadnienia biblioteki cyfrowej jako nowej współczesnej formy organizowania, zarządzania oraz udostępniania informacji. Procesy globalizacji oraz pojawiające się nowe formy zarządzania, przetwarzania i udostępniania informacji, stwarzają nowe obszary komunikacji użytkownikom współczesnej przestrzeni wirtualnej. Książka elektroniczna, jak również inne formy cyfrowego zapisu danych, jako potencjalne źródła informacji, stanowią jeden z ważnych elementów współczesnej multimedialnej przestrzeni informacyjnej biblioteki. Wykorzystanie nowoczesnych technologii i narzędzi w zakresie prowadzenia nowoczesnej działalności informacyjnej stwarza możliwości kształtowania komunikacji społecznej, w której przestrzeń informacyjna biblioteki cyfrowej stanowi ważny element.

2. „Biblioteka, komunikacja, edukacja czytelnicza i medialna”

Problematyka konferencji obejmuje cały zakres zagadnień związany z szeroko rozumianą edukacją. Stworzenie optymalnych warunków do funkcjonowania biblioteki jako ośrodka informacji. Zapewnienie powszechnego dostępu do zgromadzonych zasobów naukowych i kulturowych. Zlokalizowanie w jednym obiekcie nowoczesnego zaplecza naukowo-dydaktycznego pozwalającego na optymalne wykorzystanie dostępu do zgromadzonych zasobów. Biblioteka tworząca centrum edukacyjne nastawiona na potrzeby i problemy użytkowników z różnych środowisk społecznych.

3. „Przestrzeń kulturotwórcza biblioteki akademickiej w środowisku realnym i wirtualnym

Tematyką jest propagowanie biblioteki jako instytucji służącej społeczeństwu informacyjnemu kształtującej dobre relacje między środowiskiem akademickim i miejskim. Biblioteka jako miejsce twórczej integracji środowisk sprzyjająca tworzeniu nowoczesnego zaplecza naukowo-dydaktycznego oraz silnego centrum kulturotwórczego dla uczelni i regionu. Realizująca ideę otwartości w podejmowanej szeroko pojętej działalności informacyjnej, nastawionej na potrzeby środowisk naukowych, kulturalnych i społecznych środowiska akademickiego i regionu.

4. „Biblioteka sztuki – perspektywy rozwoju bibliotek naukowych uczelni artystycznych

Konferencja ma celu wymianę doświadczeń w zakresie:

- specyfiki zbiorów w bibliotekach uczelni artystycznych
- społecznych i ekonomicznych uwarunkowań rozwoju bibliotek
- metod pozyskiwania środków na rozwój pochodzących z programów, projektów rządowych, funduszy UE oraz fundacji

## II. Sympozja naukowe dotyczące następujących tematów

1. „Tworzenie i dostępność elektronicznych baz danych bibliograficznych z użyciem systemu Expertus” (systemu do tworzenia elektronicznych baz bibliograficznych dorobku naukowego uczelni).

2. „Potrzeby i bariery informacyjne użytkowników informacji”

Celem symposium jest omówienie i wymiana doświadczeń z zakresu następujących zagadnień:

- bariery i lęki informacyjne we współczesnych środowiskach użytkowników bibliotek
  - zarządzanie informacją – architektura informacji
  - broker informacji współczesny nowy sposób pozyskiwania informacji
  - podnoszenie świadomości informacyjnej studentów
3. „Zagadnienia organizacji centrum informacyjnego; zadania, funkcje pracowników, założenia metodyczno-organizacyjne:  
Celem symposium jest omówienie organizacji centrum informacyjnego we współczesnej bibliotece takich jak:
- efektywne zagospodarowanie przestrzeni informacyjnej biblioteki
  - wykorzystanie najnowocześniejszych technik pracy elektronicznej
  - organizacja przepływu informacji w przestrzeni pozabibliotecznej
4. „Działalność biblioteki na rzecz mniejszości etnicznych i narodowych w społeczności lokalnej :Białorusini, Cyganie, Litwini, Niemcy, Ukraińcy, Żydzi”
- przeprowadzanie działań wpływających na tolerancję, akceptację inności, odrębności kulturowej i wzajemne zrozumienie
  - inicjowanie działań na rzecz wyrównywania szans edukacyjnych dzieci ze społeczności mniejszości
  - inicjowanie działań na rzecz tworzenia warunków pełnego uczestnictwa użytkowników pochodzących z tego środowiska w życiu społeczności
  - promocja literatury w językach ojczystych mniejszości narodowych
5. „Konserwacja zbiorów bibliotecznych – zagrożenia i metody przeciwdziałania kwasowej degradacji papieru”

Seminarium poruszać będzie zagadnienia takie jak: destrukcyjne działanie substancji kwasowych i pleśni na książki. Dlatego konserwacja zbiorów już od dawna stanowi ważną dziedzinę pracy bibliotek. Symposium ma na celu poszukiwania najskuteczniejszy metod i projektów mających na celu odkwaszenie książek. Omawiane będą również zagrożenia dla czytelników oraz bibliotekarzy mających kontakt ze zbiorami dotkniętymi tym problemem.

### III. Prelekcje popularno-naukowe

Cykl odczytów wygłaszanych przez pracowników naukowych uczelni oraz zaproszonych przez Akademię twórców mające na celu przybliżenie czytelnikom zagadnień szeroko rozumianej sztuki współczesnej

### IV. Warsztaty bibliograficzne

Zajęcia obejmują część teoretyczną i ćwiczenia praktyczne – zajęcia przewidziane w wymiarze 2x1.5 godz. 1 raz w miesiącu.

Zakres tematyczny warsztatów:

- Opis bibliograficzny i bibliografia załącznikowa
- Pozyskiwanie danych do opisu bibliograficznego
- Zasady notacji opisów bibliograficznych
- Elementy występujące w opisach bibliograficznych
- Opisy bibliograficzne poszczególnych publikacji
- Przypisy i wykaz literatury wykorzystanej w publikacji
- Lokalizacja przypisów w tekście
- Zasady notacji przypisów
- Zasady cytowania publikacji
- Zajęcia będą skierowane głównie do studentów

#### V. Informatorium biblioteczne

Przekazywanie informacji naukowych w zakresie działań

- Udzielanie informacji o zbiorach danej biblioteki, innych bibliotek krajowych i zagranicznych.
- Pomoc w wyszukiwaniu źródeł informacji bibliograficznych i rzeczowych w oparciu o dokumenty drukowane oraz źródła elektroniczne zgromadzone w bibliotece oraz dostępne poprzez sieć internetową.
- Szkolenia jak skutecznie wyszukiwać potrzebną informację w ogromnej ilości dostępnych danych w sieci Internetu.
- Tworzenie baz danych zapewniających szybki dostęp do poszukiwanych informacji
- Organizowanie dostępu do czasopism naukowych publikowanych on-line
- Organizowanie dostępu oraz szkolenie w zakresie korzystania z baz tematycznych dostępnych w sieci Internet.

#### Działalność promocyjno-popularyzatorska

I. **Wystawy okolicznościowe** (wirtualne i stacjonarne) wystawy będą prezentować materiały archiwalne, znajdujące się w zbiorach biblioteki dotyczące historii, rozwoju i działalności uczelni oraz środowiska akademickiego

II. **Tematyczne imprezy cykliczne** (przeeglądy, festiwale, ekspozycje)

- Spotkania z poezją
- Spotkania ze sztuką
- Spotkania z ciekawymi ludźmi

III. **Czytanie Sztuki** – projekt mający na celu realizację ok. 1,5 godz. prelekcji z dziedziny historii sztuki z wykorzystaniem materiałów zdigitalizowanych (obraz i dźwięk). Skierowanych głównie do studentów kierunków artystycznych oraz innych użytkowników biblioteki interesujących się aktywnie sztuką. Zakres tematyczny prelekcji będzie obejmował przedstawianie sylwetek artystycznych malarzy, kierunków i stylów w sztuce, grup i ruchów artystycznych.

*„Promocja czytelnictwa”*

Połączenie nauki z ciekawą zabawą rozbudza chęć do zdobywania i pogłębiania wiedzy i rozwijania posiadanych talentów w ramach tych warsztatów organizowane będą:

1. Wykłady i spotkania autorskie – celem działania jest przybliżenie czytelnikom sylwetki autora, wspólna dyskusja nad twórczością oraz literaturą
2. Popularyzacja czytelnictwa wśród dzieci i młodzieży szkolnej poprzez:
  - spotkania z książką
  - prelekcje bibliotekarzy – pogadanki oraz inne działania podnoszące kulturę czytelnictwa wśród użytkowników biblioteki
3. Projekty łączone dla dzieci (czytanie, rysowanie, malowanie)
  - Projekt „Jaka to bajka...” Czytanie fragmentów baśni, bajek mitów i legend połączone z wykonaniem ilustracji do przeczytanego fragmentu lektury, portret ulubionego bohatera literackiego
4. Konkursy czytelnicze (dla dzieci i młodzieży) – uczestnicy pochodzący z różnych środowisk społecznych
5. Interaktywne programy promocji czytelnictwa w środowisku akademickim (wykorzystanie zarówno przestrzeni wirtualnej jak i realnej)
6. Akcja promocyjna „Cała Polska czyta dzieciom” – projekt mający na celu włączenie Biblioteki Akademii Sztuk Pięknych do ogólnopolskiej akcji promocji czytelnictwa wśród dzieci

Tak szeroko prowadzone zajęcia skupiać będą wiele środowisk twórczych, co wpłynie bezpośrednio na zwiększenie liczby zainteresowanych studentów oraz przyciągnięcie absolwentów Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi, innych uczelni wyższych artystycznych w całym kraju, studentów i absolwentów uczelni wyższych nieartystycznych jak również osoby otoczenia społeczno-gospodarczego zainteresowane ofertą kulturalno-edukacyjną (osoby związane z sektorem kultury, instytucje edukacyjne – przedszkola, szkoły, centra zajęć pozalekcyjnych oraz osoby nie związane ww. sektorami)

Dzięki takim działaniom można będzie liczyć na:

- kreacja potencjału intelektualnego regionów,
- popularyzacja różnorodności kulturowej,
- popularyzacja rozwoju dzieci i młodzieży dzięki zapewnieniu warunków do amatorskiej działalności artystycznej i kulturalnej,
- rozwój kluczowych kompetencji dzieci i młodzieży, studentów, osób dorosłych poprzez działalność edukacyjno-kulturalną związaną z popularyzacją czytania i dyskusowania,
- budowa społeczeństwa obywatelskiego poprzez stworzenie warunków do wyzwalania inicjatyw lokalnych i rozwijania aktywności twórczej w jak najszerszym kręgu społeczeństwa,
- budowa nowoczesnej bazy dydaktycznej prowadzącej do zwiększenia dostępu do nowych, innowacyjnych kierunków kształcenia,
- wspomaganie badań naukowych prowadzonych w obrębie kultury,

- rozbudowa infrastruktury bibliotecznej i archiwalnej o charakterze cyfrowym w celu zmniejszenia różnic regionalnych dostępie do usług bibliotecznych oraz dzieł sztuki.



**INFRASTRUKTURA  
I ŚRODOWISKO**  
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI



Akademia Sztuk Pięknych  
im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi

**UNIA EUROPEJSKA**  
EUROPEJSKI FUNDUSZ  
ROZWOJU REGIONALNEGO



## ***Budowa Centrum Nauki i Sztuki Akademii Sztuk Pięknych im. Wł. Strzemińskiego w Łodzi***

Beneficjent: Akademia Sztuk Pięknych im. Wł. Strzemińskiego w Łodzi

Wartość Projektu: **52 477 359,80 PLN**

Wartość Dofinansowania z Unii Europejskiej: **44 605 755,83 PLN**

**Projekt współfinansowany przez Unię Europejską  
ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego  
w ramach programu Infrastruktura i Środowisko**

**Dla rozwoju infrastruktury i środowiska**